

令和2年事業報告

1. 健全なる漫画の普及に関する事業

〔1〕 起き上がりこぼしプロジェクト

主 催：起き上がりこぼしプロジェクト (A association of Kenzo TAKADA)

協 力：日本漫画家協会、他

内 容：福島民芸品の起き上がりこぼしに絵付けをしていただき、震災の復興

祈念や自然災害震災の復興祈念を目的とし、様々な困難を乗り越える

象徴として展示を行う。最終的には福島県へ寄贈の予定。

★コロナ禍のおきあがりこぼし展として、新たに24体の絵付けこぼしを追加。

- 台湾・実践大学 敏初廳 (2020年10月27日～11月8日)
- 国立臺灣工藝研究發展中心 (2020年11月12日～11月24日)
- 台湾・台南市美術館 (2021年2月4日～2月21日)
- 福島 こむこむ館 2021年3月11日(木)～3月28日(日)

〔2〕 戦後75年企画 ちばてつや×森田拳次 漫画家からのメッセージ

会 場：平和記念展示資料館 企画展示コーナー・ビデオシアター

会 期：2020年8月12日(水)～11月15日(日)

前期：8月12日(水)～9月27日(日)

後期：9月29日(火)～11月15日(日)

漫画家たちのオンライン座談会 10月3日(土)

協 力：ちばてつやプロダクション、舞鶴引揚記念館、日本漫画家協会
(一社)日本漫画事務局八月十五日の会、秋田書店、今人舎、
講談社、小学館、白泉社、晩成書房、
東直輝、魚乃目三太、おざわゆき、武田一義

内 容：ちば、森田両氏が自身の戦争体験を描いた絵画とともに両氏の戦

争体験を

伝える展覧会。資料館所蔵の資料、舞鶴引揚記念館所蔵の作品を合わせて展示。

他、両氏と交流のある次世代の漫画たちの作品紹介など。

漫画家たちのオンライン座談会の模様は2021年1月31日までYouTubeにて

配信された。

〔3〕「年賀状展—郷土玩具にこめた祈りのかたち—」

主 催：郵政博物館

墨田区押上1-1-2 東京スカイツリータウン・ソラマチ9F

[TEL:03-6240-4311](tel:03-6240-4311) <http://www.postalmuseum.jp/>

協 力：日本漫画家協会、（一社）日本絵手紙協会

会 場：郵政博物館 企画展示室及び多目的スペース

会 期：2020年12月12日～2021年1月17日

内 容：（1）郷土玩具にこめた祈りのかたち

年賀切手になった郷土玩具を展示するとともに、年賀はがきや年賀切手、

お年玉付き年賀はがきの賞品などを紹介する。病除けの郷土玩具を自由に

撮影できるような展示を施す。

（2）うし年のまんが年賀状

日本漫画家協会会員による描き下ろし丑年年賀状の展示。

（3）みんなの絵手紙年賀状展2021

〔4〕第7回全国漫画家大会議 in まんが王国・土佐

主 催：まんが王国・土佐推進協議会

事務局：高知県文化生活部まんが・コンテンツ課

実施時期：令和3年3月6日・7日

実施場所：オーテピア、高知市文化プラザかるぽーと

事業内容：日本を代表する漫画家を招聘し、まんが文化を語り深め、ファンとの交流

イベントを通じて、漫画と漫画家の魅力を演出。
今回は完全オンライン方式で実施した。

〔5〕東京アニメアワードフェスティバル2021

主 催：東京都アニメアワードフェスティバル実行委員会、（一社）日本
動画協会

共 催：東京都

後 援：日本漫画家協会 他

会 場：東京・池袋 WACCA池袋、池袋の映画館5館（池袋シネマ・ロ
サ／

新文芸坐／TOHOシネマズ／シネ・リーブル池袋）、豊島区庁
舎、他

開催日程：2021年3月12日（金）～15日（月）

内 容：新たな人材を発掘・育成、アニメーション文化と産業の振興に寄
与する

ことを目的とし、『東京がアニメーションのハブになる』を合い
言葉に、

高いクオリティとオリジナリティに富む世界中の作品を東京で上
映し、

世界中のアニメーションを愛する人々との交流を図り、クリエー
ターや

観客に刺激と感動を提供し、そしてその感動や刺激を糧にアニ
メーション

の新たな波を東京から世界へ発信する。

2. 漫画創作活動の奨励に関する事業

〔1〕国際コミック・マンガスクールコンテスト2020

主 催：セルシス

特別協賛：集英社、KADOKAWA、ワコム、

協 賛：アムタス、BOOKLIVE、ソルマーレ編集部、マッグガーデン

GLENAT、Ko-fi

協 力：Gファンタジー、世界サイレントマンガオーデション、ナンバーナイン、

CoAket、MAG、TOKYOPOP

後 援：日本漫画家協会、マンガジャパン

運営協力：Graphixly LLC トウルモンド・プロダクション

内 容：全世界の学生を対象としたマンガコンテスト。「約束」をテーマとした

マンガ・イラスト作品を募集。

募集項目：オリジナルコミック部門（カラー）、オリジナルマンガ部門（モノクロ）、

オリジナルバンド・デシネ部門（カラー）、オリジナルWebtoo部門（カラー）、

作画部門、イラスト部門

応募期間：参加校登録 2020年1月9日～4月20日

作品募集 2020年1月9日～4月27日

発 表：2020年7月3日

〔2〕第29回全国高等学校漫画選手権大会（まんが甲子園）

主 催：高知県、まんが王国・土佐推進協議会

共 催：高知県高等学校文化連盟

協 賛：日本漫画家協会、三菱電機(株)

予選審査会：令和2年6月19日（金）

実施時期：8月1日（土）～8月2日（日）

実施場所：メイン会場・高知市文化プラザかるぽーと

敗者復活戦会場：高知城歴史博物館

事業内容：全国の高等学校へ予選テーマに沿ったまんが作品を募集、

予選審査で選抜された33校を本選大会に招待（日本30校、韓国1校、

シンガポール1校、台湾1校）（1校1チーム、生徒3～5名、引率者1名）、

第1次協議、敗者復活戦・決勝戦を行い、最優秀校を決定。

☆新型コロナウイルス感染症対策のため全面中止、代行イベントとして

「まんが甲子園増刊号」を開催。オンライン上にて作品投稿受付を行い、8月2日（日）インターネットによる生配信を実施。8月3日（月）最終審査対象20作品発表、8月4日（火）最終審査、8月5日（水）審査結果発表

〔3〕第49回日本漫画家協会賞

主 催：日本漫画家協会

目 的：漫画文化の普及と日本漫画界の向上発展をはかる目的のもとに優秀作品を顕彰する。

募集期間：2020年3月

選考日：2020年9月17日

選考場所：日本漫画家協会

表彰日時：2020年11月6日（金）

表彰場所：帝国ホテル

〔4〕「第16回まんがの日記念・4コマまんが大賞」

主 催：高知市・高知市教育委員会

高知市文化振興事業団 横山隆一記念まんが館

協 力：日本漫画家協会、やなせスタジオ

審査員：矢野徳、くさかり樹

募集期間：令和2年4月中旬～9月8日

発 表：10月下旬

表 彰 式：11月7日・8日開催の「まんさいーこうちまんがフェスティバル2020」

にて実施。

作品展：令和2年10月28日（水）～12月27日（日）

開催場所：横山隆一記念まんが館企画展示室

〔5〕Big Egg 2020

主 催：札幌マンガ・アニメ＆声優専門学校（賛助会員）
協 力：日本漫画家協会、マンガジャパン、日本漫画家協会北海道ブロッ
ク
開催場所：札幌マンガ・アニメ＆声優専門学校校舎内
札幌市中央区北1条西9丁目3-31
開催期間：2020年11月2日（土）～3日（日・祝日）
内 容：「こちら北海道マンガ編集部！」マンガ編集部による生徒向け、
及び
一般の「マンガ出張編集部」添削会 等

〔6〕第5回北のまんが大賞

主 催：北海道、札幌市
協 力：北海道MANGA交流会（社福）北海道共同募金会、（有）エアー
ダイブ、
三省堂書店、（株）シーブーツアーズ、（株）エクスデザイン
後 援：北海道新聞社、日本漫画家協会、（株）ワコム、各出版社漫画編
集部
内 容：北海道を素材にしたオリジナル作品の募集。
ストーリー漫画、四コマ漫画の各部門
募集期間：令和2年7月31日～11月6日
発 表：令和3年1月
表 彰 式：新型コロナウイルス感染症対策のため中止。
札幌市民交流プラザにて2月20日（土）1日限定で受賞24作品を
展示した。

<https://www.akarenga-h.jp/manga/contest/vol-5/>

3. 漫画文化の国際交流に関する事業

〔1〕第14回日本国際漫画賞

主 催：第14回日本国際漫画賞実行委員会
協 力：日本漫画家協会、マンガジャパン、コミック10社会

募集期間：2020年4月6日（月）～7月10日（金）

発 表：2020年12月16日

授賞式：令和3年2月25日

内 容：海外への漫画文化の普及と漫画を通じた国際文化交流に貢献した漫画作家を

顕彰することを目的として、毎年実施。応募作品のうち最も優秀な作品に

「日本国際漫画賞最優秀賞」、優秀な3作品に「日本国際漫画賞優秀賞」がそれぞれ授与される。例年受賞者は国際交流基金の招聘により授賞式に合わせて訪日していたが、今回はオンラインでの授賞式を実施した。

4. 漫画に関する調査研究

〔1〕 会員研究者による漫画の研究報告。会報に掲載。

- ・ 昭和の漫画とその周辺
- ・ 風刺漫画
- ・ 漫画史
- ・ 海外の漫画研究

〔2〕 令和2年文化芸術振興費補助金 メディア芸術アーカイブ推進支援事業

募集時期：2020年4月

実施期間：2020年8月～2021年3月

内 容：文化庁の公募による、我が国の優れたメディア芸術作品や散逸、劣化などの

危険性が高いメディア芸術作品の保存及びその活用等を支援することにより、

我が国のメディア芸術の振興に資することを目的とした事業。当協会の所有す

る書籍、ポスター、音声や映像テープ等をデータ化、事業の成果報告を一般公

開。今期は「漫画100年展」作品のデジタルアーカイブ化を行った。また、
成果報告として当協会HPに過去の会報誌のPDFを公開。

5. 会報その他出版物の発行

- 会報の発行
245号（2020年7月1日発行）、246号（2020年10月10日）、
247号（2020年12月25日）、248号（2021年3月10日）

〔2〕協会ホームページ上での情報の発信

内 容：イベント、展覧会情報などの情報発信。漫画関連ニュース、展覧会、
コンテスト情報、会員ページの紹介等。

6. 漫画の普及、擁護のための著作権等管理事業

〔1〕著作権等管理事業

内 容：著作権の円滑な利用の推進のため、日本漫画家協会で行う管理事業。

当協会は、希望された著作権者より著作権の管理を委託され、規定に基づいて、

第三者に著作物の使用許諾を与える。当協会が委託された著作物に対して、

利用されたい第三者は、著作権者ではなく当協会の許諾で利用ができる。

※内閣府より令和2年2月14日付で認定

〔2〕授業目的公衆送信補償金事業

内 容：（一社）授業目的公衆送信補償金等管理協会（SARTRAS）が主体となって

著作者、実演家、レコード製作者、放送事業者及び有線放送事業者の権利を

有する者（以下「権利者」という。）のために、授業目的公衆送信補償金（以下

「補償金」という。）を受ける権利又は複製権等の許諾権を行使し権利者に分配

することによって、教育分野の著作物等の利用の円滑化を図るとともに、あわ

せて著作権及び著作隣接権の保護に関する事業。SARTRASに加盟した各著作

権団体より、権利者へ補償金の分配を行う。